
اقرأ وتطور
إنقاذ دوجي
نيتا بيري
مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE



إنقاذ دودي

نيتا بيري





الإعداد للقراءة

شجع طفلك على القراءة بنفسه. وإذا احتاج الطفل لمساعدتك في القراءة:

- ساعده على قراءة الكلمات الصعبة.
- انطق الكلمات الصعبة بوضوح واشرح معانيها. فلا تتجاهلها، أو تستخدم كلمات أبسط بدلا منها.
- الفت انتباهه للتشابهات بين الأحداث أو المواقف اليومية وبين تلك الموجودة في القصة.
- دع الطفل يخمن ماذا سيحدث بعد ذلك في القصة قبل أن يقلب الصفحة.

الوالد (أو المعلم) والطفل: اقرأ العنوان واسم الكاتب معا.

سل: ما موضوع القصة؟

ألق نظرة سريعة على الصور وناقشها.



Arabic edition published by Jarir Bookstore

نرجو زيارة موقعنا على الإنترنت
www.jarir.com





رَنَّ الْمُنَبِّهُ.
كَانَتِ السَّاعَةُ تَدُقُّ السَّادِسَةَ، فَأَطْفَأَهُ فريد وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ.

قَفَزَ مِنَ السَّرِيرِ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: «الْيَوْمَ يَوْمٌ مُهِمٌّ!».
«أَنَا اسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا يَا أُمِّي!».

فَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ مِنَ الْمَطْبَخِ وَقَالَتْ: «يَنْبَغِي أَنْ تَجْعَلَهَا عَادَةً!».



كَانَتْ أُخْتُ فريد التَّوْأَمُ مُسْتَيْقِظَةً بِالْفِعْلِ. وَكَانَتْ تَكْتُبُ بِسُرْعَةٍ فِي كُرَّاسَتِهَا.

فقالَ فريد: «أَسْرِعِي يَا ماهي؛ فَالْيَوْمُ مَوْعِدُ مُسَابَقَةِ الْعُلُومِ! وَيَجِبُ أَنْ أَفُوزَ بِجَائِزَةِ الْمُسَابَقَةِ لِفَرِيقِي!».



فَعَبَسَتْ ماهي بَيْنَمَا كَانَتْ تَزِيدُ مِنَ السُّرْعَةِ فِي الْكِتَابَةِ، وَقَالَتْ: «فَقَطْ دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ! دَعْنِي أُتِمَّ وَاجِبِي!».



فَتَذَمَّرَ فريد وَقَالَ : «لَا يُمْكِنُ أَنْ أَتَأَخَّرَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ...
لِمَاذَا لَا تُنْهِي وَاجِبَهَا فِي الْمَسَاءِ مِثْلِي ؟ انْظُرِي يَا ماهي!
أَنَا جَاهِزٌ!».
فَقَالَتِ الْأُمُّ : «أَسْرِعِي يَا ماهي! أَنْتِ جُزْءٌ مِنَ الْفَرِيقِ أَيْضًا.
يَجِبُ أَنْ تُغَادِرَا خِلَالَ عَشْرِ دَقَائِقَ».
فَأَغْلَقَتْ ماهي كُتُبَهَا وَتَنَاوَلَتْ سَرِيعًا إِفْطَارَهَا.



فَمَازَحَتْ فريد بَيْنَمَا كَانَا يَخْرُجَانِ مُسْرِعَيْنِ: «أَرَأَيْتَ! سَوْفَ نَلْحَقُ بِالْحَافِلَةِ. أَنْتَ تَقْلَقُ كَثِيرًا يَا أَخِي».

«بِالتَّوْفِيقِ يَا أَطْفَالِي!».

كَانَتِ الْأُمُّ تُلَوِّحُ لَهُمَا بَيْنَمَا يَخْرُجَانِ مُسْرِعَيْنِ مِنَ الْبَابِ وَحَقَائِبُهُمَا الْمَدْرَسِيَّةُ الثَّقِيلَةُ تَقْفِزُ لِلْأَعْلَى وَلِلْأَسْفَلِ.

كَانَتْ مَحَطَّةُ الْحَافِلَةِ تَبْعُدُ عَشْرَ دَقَائِقَ عَنِ الْمَنْزِلِ. وَكَانَ التَّوْأَمَانِ يَسِيرَانِ كُلَّ يَوْمٍ عَبْرَ طَرِيقٍ طَوِيلٍ حَوْلَ الْمَنَازِلِ وَالْحَدَائِقِ.

فَنَظَرَ فريد إِلَى سَاعَةِ يَدِهِ وَقَالَ: «نَحْنُ تَأَخَّرْنَا يَا ماهي، شُكْرًا لَكِ!». ثُمَّ هَزَّ رَأْسَهُ وَتَحَدَّثَ مَرَّةً أُخْرَى: «إِذَا لَمْ نَلْحَقْ بِالْحَافِلَةِ، فَإِنَّ الْفَرِيقَ سَيَخْسَرُ الْجَائِزَةَ!».

«حَسَنًا، حَسَنًا، أَنَا آسِفَةٌ! أَعْلَمُ أَهَمِّيَّةَ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ بِالنِّسْبَةِ لَكَ. هَيَّا نَأْخُذِ الطَّرِيقَ الْمُخْتَصَرَ».



سَارَ التَّوْأَمَانِ عَبْرَ مَوْقِعِ بِنَاءٍ كَبِيرٍ. وَكَانَتِ الْأَرْضُ خَشِنَةً وَغَيْرَ مُسْتَوِيَةٍ وَبِهَا حِجَارَةٌ كَبِيرَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ. وَكَانَ الْمَكَانُ مَهْجُورًا مِنَ النَّاسِ.

فَأَشَارَتْ ماهي إِلَى بِنَاءٍ تَحْتَ الْإِنْشَاءِ وَقَالَتْ : «وَاوْ ! هَذِهِ سَتَكُونُ قَرِيبًا نَاطِحَةَ سَحَابٍ جَمِيلَةً !».

فَصَرَخَ فريد بِعَدَمِ صَبْرٍ وَقَالَ : «نَعَمْ يَا ماهي ! سَنَتَوَقَّفُ فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ وَتَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهَا لِسَاعَاتٍ . لَكِنْ هَيَّا نَذْهَبِ الْآنَ !».

فَلَهِثَتْ ماهي وَهِيَ تُحَاوِلُ أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي السَّيْرِ وَقَالَتْ : «كَمْ هُوَ سَخِيفٌ السَّيْرُ فِي هَذَا الطَّرِيقِ ! هُنَاكَ حُفَرٌ كَثِيرَةٌ ! فَإِذَا سَقَطْتُ، فَسَيُصْبِحُ حِذَائِي وَمَلَابِسِي مُلَطَّخَيْنِ بِالطِّينِ !».

فَعَبَسَ فريد وَقَالَ : «مِنْ فَضْلِكِ ... تَحَدَّثِي أَقَلَّ وَسِيرِي أَكْثَرَ !». وَفَجْأَةً وَقَفَ . فَاسْتَدَارَتْ ماهي وَقَالَتْ : «كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَفُوزَ بِهَذِهِ الْمُسَابَقَةِ !».

لَكِنَّ فريد لَمْ يَسْتَمِعْ، وَنَظَرَ حَوْلَهُ بِفُضُولٍ وَقَالَ : «هَلْ سَمِعْتِ شَيْئًا ؟».

فَهَزَّتْ ماهي رَأْسَهَا وَقَالَتْ : «لَا، لَا يُوجَدُ أَحَدٌ . فَعُمَّالُ الْبِنَاءِ لَمْ يَأْتُوا بَعْدُ ...»





فَنَظَرَ فريد فِي حَيْرَةٍ وَقَالَ: «صهههه! اسْـمَعِي جَيِّدًا... هَلْ هُوَ حَيَوَانٌ؟».

فَسَمِعَا صَرْخَةً حَادَّةً جَعَلَتْهُمَا يَقْفِزَانِ.

فَقَالَتْ ماهي: «مَاذَا كَانَ هَذَا؟ مَنْ يَبْكِي؟». فَسَارَ التَّوْأَمَانِ خُطُوَاتٍ قَلِيلَةً فِي اتِّجَاهِ الصَّرْخَةِ.

فَسَـمِعَا الْبُكَاءَ مَـرَّةً أُخْرَى. وَفِي هَذِهِ الْمَـرَّةِ كَانَ الصَّوْتُ أَقْرَبَ. فَقَالَ فريد: «يَبْدُو أَنَّهُ يَأْتِي مِنْ هُنَا...».

كَانَتْ هُنَاكَ حُفْـرَةٌ مَفْتُوحَةٌ أَمَامَهُمَا، وَكَانَتْ هُنَاكَ كَوْمَةٌ مِنَ الطِّينِ الْبُنِّيِّ مُكَدَّسَةٌ عَلَى أَحَدِ الْجَوَانِبِ. فَسَارَ التَّوْأَمَانِ بِبُطْءٍ وَنَظَرَا بِدَاخِلِهَا. وَكَانَتِ الْحُفْرَةُ مُظْلِمَةً وَعَمِيقَةً جِدًّا.

«يَا إِلَهِي! انْظُرْ يَا فريد! هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى!».

فَنَظَرَ فريد عَنْ قُرْبٍ.

فَصَاحَتْ ماهــي وَقَالَتْ: «هُنَاكَ طِفْلٌ سَــقَطَ فِي الْحُفْرَةِ! صَبِيٌّ صَغِيرٌ - أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهُ. مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ عُمْرَهُ ثَلَاثَةُ أَعْوَامٍ أَوْ أَرْبَعَةٌ!».

فَنَظَرَ التَّوْأَمَانِ فِي صَدْمَةٍ. كَانَ هُنَاكَ صَبِيٌّ صَغِيرٌ يَجْلِسُ فِي زَاوِيَةٍ مِنَ الظَّلَامِ، فِــي الْعُمْقِ، يَبْكِي. وَأَطْلَقَ صَرْخَةً بَائِسَةً عِنْدَمَا رَآهُمَا.

فَصَرَخَتْ ماهي وَقَالَتْ: «أُوهْ، لَاااا! هَذِهِ الْحُفْرَةُ عَمِيقَةٌ جِدًّا! أَتَسَاءَلُ كَيْفَ سَقَطَ بِهَا!».

فَوَبَّخَهَــا فريد وَقَالَ: «أَعْتَقِدُ الْآنَ أَنَّنَــا يَنْبَغِي أَنْ نُحَاوِلَ إِخْرَاجَهُ، بَدَلًا مِنَ التَّفْكِيرِ فِي كَيْفِيَّةِ سُقُوطِهِ».

«هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْزِلَ فِي الْحُفْرَةِ؟».

«هَيَّا لِنُحَاوِلَ سَحْبَهُ إِلَى الْخَارِجِ!».

«لَنْ نَلْحَقَ بِالْحَافِلَةِ يَا فريد ...»

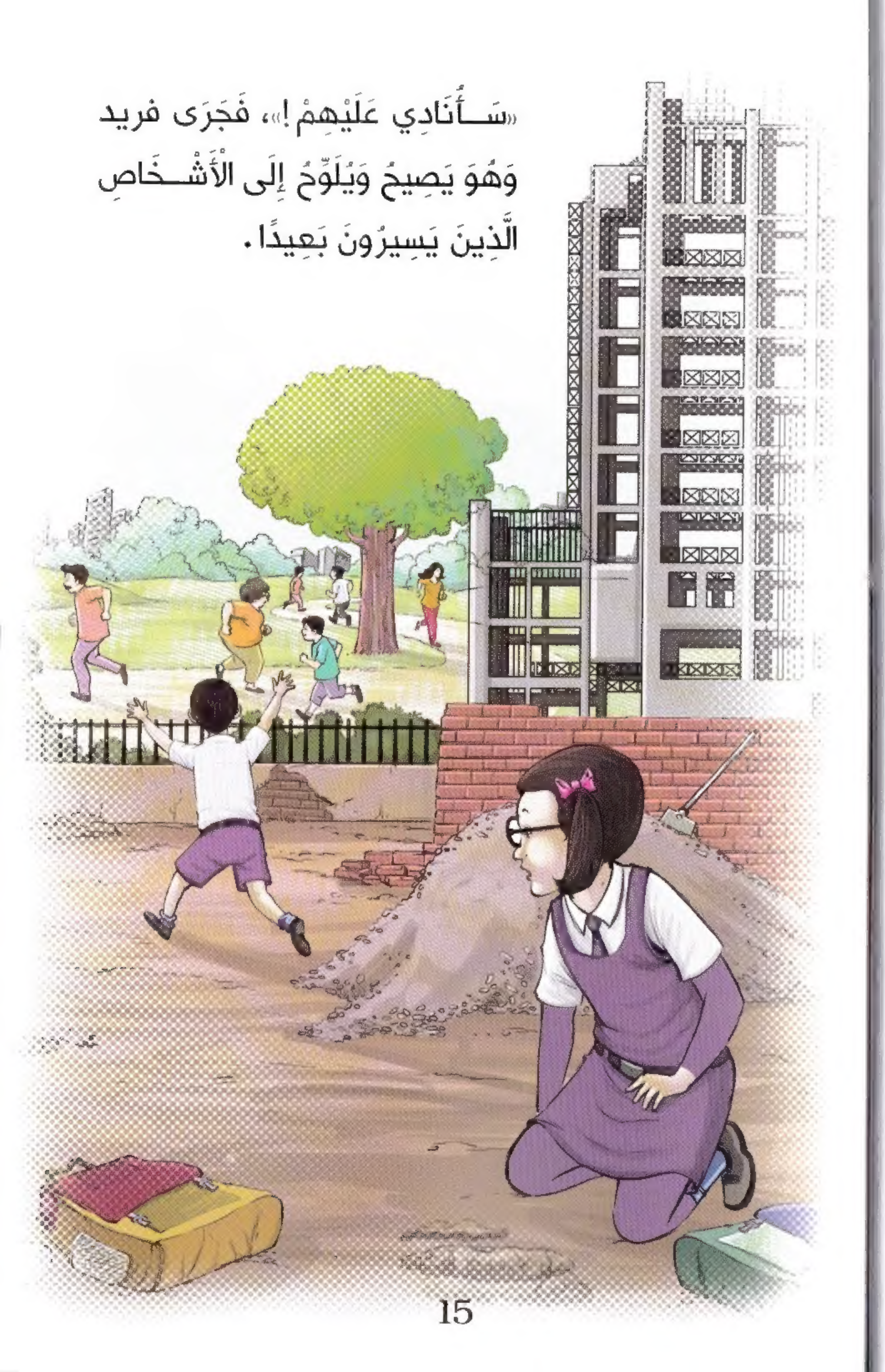
«الْحَافِلَةُ لَا تُهِمُّ! مِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ نَتْرُكَهُ هُنَا!».

«رُبَّمَا يَنْبَغِي أَنْ نَطْلُبَ الْمُسَاعَدَةَ. فَلَا أَعْتَقِدُ أَنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْحَبَهُ بِأَنْفُسِنَا!».

فَتَسَاءَلَ فريد: «وَالْآنَ، أَيْنَ نَجِدُ الْمُسَاعَدَةَ؟».

فَصَاحَتْ ماهي وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى طَرِيــقٍ بِالْجِوَارِ: «هُنَاكَ! هُنَاكَ! فَأَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى بَعْضَ الْمَارَّةِ».

«سَــأُنَادِي عَلَيْهِمْ!»، فَجَرَى فريد وَهُوَ يَصِيحُ وَيُلَوِّحُ إِلَى الْأَشْــخَاصِ الَّذِينَ يَسِيرُونَ بَعِيدًا.





نَظَرَتْ ماهي فِي الْحُفْرَةِ. وَكَانَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِأَنْفَاسٍ مُتَقَطِّعَةٍ.

فَقَالَتْ بِصَوْتٍ عَالٍ: «مَرْحَبًا! مَا اسْمُكَ؟».

فَقَالَ الطِّفْلُ وَهُوَ يَبْكِي: «دودي!».

«لَا تَبْكِ يَا دودي، سَنُخْرِجُكَ قَرِيبًا. هَلْ أَنْتَ جَائِعٌ؟ لَدَيَّ مَوْزَةٌ».

فَهَزَّ دودي رَأْسَهُ. فَأَلْقَتْ ماهي بِالْمَوْزَةِ نَحْوَ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ، فَمَدَّ يَدَهُ وَأَمْسَكَ بِهَا. وَتَوَقَّفَ عَنِ الْبُكَاءِ وَقَشَّرَ الْمَوْزَةَ، وَبَدَأَ يَأْكُلُهَا بِنَهَمٍ.

«هُنَا يَا دودي، لَدَيَّ أَيْضًا شِيكُولَاتَةٌ لَكَ. تَفَضَّلْ!». أَلْقَتْ ماهي بِالشِّيكُولَاتَةِ فِي الْحُفْرَةِ. فَابْتَسَمَ دودي لِلْمَرَّةِ الْأُولَى وَهُوَ يَلْتَهِمُهَا.



عَـادَ فريد سَـرِيعًا. وَكَانُوا مَصْدُومِينَ لِرُؤْيَـةِ الطِّفْلِ وَهُوَ مَحْبُوسٌ دَاخِلَ الْحُفْرَةِ الْعَمِيقَةِ.

وفي دَقَائِـقَ قَلِيلَةٍ، كَانَ هُنَاكَ نَاسٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ يَجْرُونَ بِالْمَصَابِيحِ وَالْحِبَالِ.

وَوَقَفَ رَجُلٌ طَوِيلٌ يُرَاقِبُ الْحُفْرَةَ فِي صَمْتٍ.

وَقَالَ فِي النِّهَايَةِ: «أَنَا رَجُلُ إِطْفَاءٍ، وَكُنْتُ فِي مُهِمَّةٍ لَيْلِيَّةٍ فِي مَحَطَّـةِ الْإِطْفَاءِ بِالْجِوَارِ، كَمَـا أَنَّ أَصْدِقَائِي مِنْ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ سَيُسَـاعِدُونَ هَذَا الطِّفْلَ؛ فَهُمْ خُبَرَاءُ فِي عَمَلِيَّاتِ الْإِنْقَاذِ! أَحْتَاجُ فَقَطْ إِلَى هَاتِفٍ لِأَتَّصِلَ بِهِمْ».

فَعَـرَضَ جَمِيعُ الْوَاقِفِينَ هَوَاتِفَهُمُ الْمَحْمُولَةَ. وَاتَّصَلَ رَجُلُ الْإِطْفَاءِ بِمَحَطَّةِ الْإِطْفَاءِ الَّتِي يَعْمَلُ بِهَا، وَقَالَ: «سَيَكُونُونَ هُنَا بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ».



قَـادَ رَجُـلُ الْإِطْفَاءِ الْمُهِمَّـةَ، وَأَمَرَ الْجَمِيـعَ بِالِابْتِعَادِ عَنِ الْحُفْرَةِ. وَقَالَ: «سَـيَخْتَنِقُ الصَّبِـيُّ إِذَا تَجَمَّعْنَا كُلُّنَا حَوْلَ الْحُفْرَةِ وَنَظَرْنَا إِلَى الْأَسْفَلِ. اتْرُكُوا الْهَوَاءَ وَالضَّوْءَ يَدْخُلَانِ إِلَيْهِ».

وَقَالَ لماهي وفريد: «مِنْ فَضْلِكُمَا اسْـتَمِرَّا فِي الْحَدِيثِ مَعَ دودي كَيْ لَا يَفْقِدَ الْأَمَلَ».

«مَا لُعْبَتُكَ الْمُفَضَّلَةُ؟».

«مَا أَسْمَاءُ أَصْدِقَائِكَ؟».

«مَاذَا تَأْكُلُ فِي وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ؟».

ظَلَّ التَّوْأَمَانِ يَشْغَلَانِ دودي بِكُلِّ أَنْوَاعِ الْأَسْئِلَةِ.

وَفَجْأَةً، جَاءَ صَوْتُ صَفَّارَاتِ الْإِنْذَارِ. كَانَتْ عَرَبَةَ الْإِطْفَاءِ. لَقَدْ وَصَلَ الْمُنْقِذُونَ.

فَلَمِعَـتْ عَيْنَا فريد؛ فَكَمْ كَان يُحِبُّ رِجَالَ الْإِطْفَاءِ وَعَرَبَاتِ الْإِطْفَاءِ!

عَمِلَ فَرِيقُ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ سَرِيعًا. وَخِلَالَ دَقَائِقَ، قَاسُوا طُولَ الْحُفْرَةِ وَعُمْقَهَا.

فَقَالَ أَحَدُهُمْ: «الْحُفْرَةُ ضَيِّقَةٌ جِدًّا عَلَى أَنْ يَنْزِلَ فِيهَا أَحَدٌ مِنَّا».

فَقَالَ الْآخَرُ: «لَدَيَّ خُطَّةٌ».

فَتَجَمَّعُوا وَتَنَاقَشُوا كَثِيرًا، ثُمَّ أَخْرَجُوا سَرِيعًا قُمَاشَةً وَحَبْلَيْنِ، وَرَبَطُوا الْقُمَاشَةَ بِنِهَايَةِ طَرَفَيِ الْحَبْلَيْنِ لِيَصْنَعُوا مَقْعَدًا يُشْبِهُ الْأُرْجُوحَةَ. وَأَنْزَلُوهُ فِي الْحُفْرَةِ.

فَقَالَ رَجُلُ الْإِطْفَاءِ: «وَالْآنَ، إِذَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نَجْعَلَ الصَّبِيَّ يَزْحَفُ إِلَى الْقُمَاشَةِ، فَسَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْحَبَهُ. لَكِنَّ هَذَا سَيَكُونُ تَحَدِّيًا».

فَطَلَبُوا مِنْ دودي أَنْ يَزْحَفَ إِلَى الْقُمَاشَةِ وَالْحَبْلِ، لَكِنَّهُ رَفَضَ. فَكُلَّمَا كَانُوا يُحَرِّكُونَ الْحِبَالَ نَحْوَهُ، كَانَ يَتَرَاجَعُ فِي ذُعْرٍ.

وَأَخِيرًا، طَرَأَتْ لماهي فِكْرَةٌ.











وَصَاحَتْ: «إِنَّهُ يُحِبُّ الشِّيكُولَاتَةِ! أَعْرِفُ مَا يَجِبُ أَنْ أَفْعَلَ. هَلْ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَسْحَبُوا الْحِبَالَ مَرَّةً أُخْرَى مِنْ فَضْلِكُمْ يَا رِجَالَ الْإِطْفَاءِ؟».



فَأَخْرَجَتْ ماهي قِطْعَةَ شِيكُولَاتَةٍ أُخْرَى مِنْ حَقِيبَتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ وَوَضَعَتْهَا داخِلَ الْقُمَاشَةِ. ثُمَّ صَاحَتْ دَاخِلَ الْحُفْرَةِ وَقَالَتْ: «أَهْلًا دودي! انْظُرْ! لَدَيَّ شِيكُولَاتَةٌ أُخْرَى لَكَ!».



فَأَنْزَلُوا الْحِبَالَ مَرَّةً أُخْرَى دَاخِلَ الْحُفْرَةِ. فَنَظَرَ دودي حَوْلَهُ وَرَأَى الشِّيكُولَاتَةَ، فَزَحَفَ بِبُطْءٍ إِلَى الْقُمَاشَةِ وَبَدَأَ يَقْضِمُ الشِّيكُولَاتَةَ.



فَقالَتْ ماهي: «وَالْآنَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْحَبَهُ!». فَسَحَبَ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ الْحِبَالَ بِحِرْصٍ، وَبَدَأَ دودي يَصْعَدُ بِبُطْءٍ.



وَفَجْأَةً، عَلِقَتِ الْقُمَاشَـةُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ. وَسَـحَبَهَا رَجُلُ الإِطْفَاءِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ لَكِنَّهَا لَمْ تَتَحَرَّكْ.

فَمَـالَ أَطْوَلُ رَجُلِ إِطْفَاءٍ عَلَى حَافَّـةِ الْحُفْرَةِ وَمَدَّ ذِرَاعَيْهِ، وَاسْـتَطَاعَ بِالْكَادِ أَنْ يُمْسِـكَ بِالصَّبِيِّ الَّـذِي كَانَ يَقْضِمُ الشِّـيكُولَاتَةَ. وَبَعْدَ أَنْ أَمْسَـكَ بِهِ جَيِّدًا، سَحَبَهُ إِلَى الأَعْلَى.

وَأَخِيرًا، صَعِدَ دودي مِنَ الْحُفْرَةِ.

فَفَرِحَ الْجَمِيعُ وَصَفَّقُوا.



«لِحُسْنِ الْحَظِّ، لَمْ يُصَبْ بِأَذًى! فَقَدْ سَقَطَ عَلَى التُّرْبَةِ اللَّيِّنَةِ. مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهُ زَحَفَ إِلَى هُنَا مِنْ هَذِهِ الْمَنَازِلِ وَسَقَطَ بِالْحُفْرَةِ». وَأَشَارَ رَجُلُ الْإِطْفَاءِ إِلَى الْمَنَازِلِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى حَافَّةِ مَوْقِعِ الْبِنَاءِ وَقَالَ: «فَكُلُّ عُمَّالِ الْبِنَاءِ يَسْكُنُونَ هُنَاكَ».

فَقَالَ فريد: «مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ وَالِدَيْهِ قَلِقَانِ عَلَيْهِ كَثِيرًا! يَجِبُ أَنْ نَجِدَهُمَا وَنَأْخُذَ هَذَا الطِّفْلَ الْمِسْكِينَ إِلَى مَنْزِلِهِ».

وَقَالَ رَجُلٌ آخَرُ: «هَذِهِ الْحُفَرُ الْمَفْتُوحَةُ خَطَرٌ حَقِيقِيٌّ عَلَى جِيرَانِنَا. يَجِبُ أَنْ يُعَاقَبَ الْبَنَّاؤُونَ عَلَى إِهْمَالِهِمُ الْكَبِيرِ».

فَوَافَقَ الْجَمِيعُ وَهُمْ يَهُزُّونَ رُءُوسَهُمْ بِجِدِّيَّةٍ.



فَصَاحَتْ ماهي فَجْأَةً وَقَالَتْ: «أُوهْ يَا فريد! هَلْ تُدْرِكُ أَنَّ مُسَابَقَةَ الْعُلُومِ فَاتَتْنَا! سَيَكُونُ الْفَرِيقُ مُحْبَطًا جِدًّا».

فَجَاءَ الْأَبُ وَالْأُمُّ مِنَ الْخَلْفِ وَعَانَقَا التَّوْأَمَيْنِ وَقَالَا: «لَا يُهِمُّ يَا صَغِيرَيَّ. كَانَ مِنَ الْأَهَمِّ أَنْ تُنْقِذَا حَيَاةَ هَذَا الطِّفْلِ الصَّغِيرِ. فَنَحْنُ فَخُورَانِ جِدًّا بِكُمَا!».

وَانْتَشَرَتْ أَخْبَارُ الْإِنْقَاذِ سَرِيعًا بِالْفِعْلِ!

فَابْتَسَـمَ رَجُلُ الْإِطْفَاءِ وَدَاعَبَ شَعْرَهُمَا وَقَالَ : «نَعَمْ، أَحْسَنْتُمَا أَيُّهَا الصَّغِيرَانِ ! كَانَ هَذَا رَائِعًا ! لَوْ لَمْ تَكُونَا مَوْجُودَيْنِ هُنَا فَمَنْ يَدْرِي مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ !».

خَسِرَ التَّوْأَمَانِ جَائِزَةَ مُسَـابَقَةِ الْعُلُومِ، لَكِنَّهُمَا لَمْ يَهْتَمَّا. فَمَا الَّذِي سَـيَكُونُ أَفْضَلَ مِنْ إِنْقَاذِ دودي ؟!!

بعد القراءة

- أخذ التوأمان طريقا مختصرا عبر موقع البناء. هل هذا كان خطيرا؟
- هل كان من الأفضل أن يسيرا في الطريق الطويل ليلحقا بالحافلة؟
- هل تعتقد أن ماهي وفريد كانا يستطيعان إنقاذ دودي دون مساعدة؟
- ماذا ينبغي أن تفعل إذا رأيت حفرة بالقرب من منزلك؟



7-9 أعوام

إنقاذ دودي

فجأة، علقت القماشة في منتصف الطريق.

وسحبها رجل الإطفاء مرات ومرات لكنها لم تتحرك.



تحتوي سلسلة اقرأ وتطور على كتب مصورة للأطفال. وتقدم هذه القصص، المليئة بالحركة والمرح، للقراء الصغار مجموعة متنوعة من المواقف كي يتعلموا منها ويكبروا معها.

فقد ألف هذه الكتب مؤلفون ماهرون واختيرت الصور بطريقة جذابة، فهذه الكتب لن تمتع الأطفال فحسب بل ستساعدهم أيضا على أن يصبحوا قراء ماهرين.

تصنف سلسلة اقرأ وتطور إلى ثلاث مجموعات عمرية.

2-5 أعوام: بدون كلمات، أو كلمة، أو جملة قصيرة للقراء المبتدئين
جزء من القصة على الغلاف الداخلي

5-7 أعوام: كلمات وجمل يتناسب طولها مع القراء المبتدئين
من 450 إلى 500 كلمة

7-9 أعوام: جمل أطول ومفردات متقدمة
900 كلمة فيما فوق

Arabic edition published by Jarir Bookstore

نرجو زيارة موقعنا على الإنترنت

www.jarir.com

